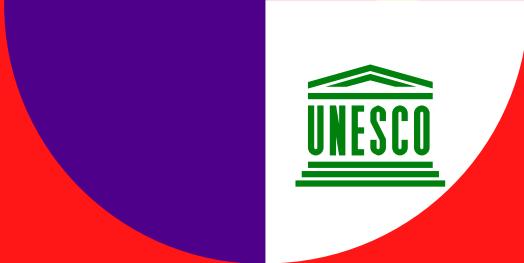


KIT DE ACIÓN INTERNACIONAL PARA EL PAÍS





Asociación Scouts de Colombia

Junio 2021

Samuel Castillo Berrio – Jefe Scout Nacional

Juan Andrés Rodríguez- Director de Programa de Jóvenes

Diana Marcela Villegas D. - Comisionada Nacional de Mundo Mejor
Colombia

Este documento está dirigido principalmente a los grupos y
equipos regionales scouts y las instituciones educativas en general.

La producción de este documento ha sido posible
gracias al trabajo del equipo nacional de Patrimonio 2020 - 2021.

Se les agradece inmensamente sus aportes.

Dario Alejandro Santana, Daniela Saldarriaga y Luz Daniela Areval.

Alianza con UNESCO¹



La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) es un organismo que hace parte de las Naciones Unidas (ONU). Recordemos que la ONU se fundó en 1945 justo antes del final de la Segunda Guerra Mundial con el fin de “mantener la paz y seguridad internacionales, fomentar relaciones de amistad entre las naciones, lograr la cooperación internacional para solucionar problemas globales y servir de centro que armonicen las acciones de las naciones”. En este sentido, la UNESCO se fundó el 16 de noviembre de 1945 con el objetivo de “contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones”.

¹ <https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/unesco/Paginas/default.aspx>



SCOUTS
Colombia

MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN Y KIT DE ACCIÓN DEL DESAFÍO PATRIMONITO

CONTENIDO

1. Desafío de Patrimonito

- 1.1. ¿Qué es el Desafío de Patrimonito?
- 1.2. ¿Por qué es importante el Desafío de Patrimonito?
- 1.3. ¿A quién va dirigido este Desafío de Patrimonito?
- 1.4. Objetivos del Desafío de Patrimonito.

2. ¿Cómo puedo participar?

- 2.1. Progresión del Desafío de Patrimonito
- 2.2. ¿Cómo obtener la insignia de Desafío de Patrimonito?

3. Proceso de aprendizaje del Desafío de Patrimonito

4. Desarrollo de competencias

- 4.1. Autoevaluación

5. Contexto del Desafío de Patrimonito

- 5.1. Que es el patrimonio
- 5.2. Patrimonio Mundial
 - Patrimonio Cultural
 - Patrimonio Natural
 - Patrimonio Inmaterial
 - El valor del patrimonio
- 5.3. Como se incluye un sitio en lista
- 5.4. El programa Patrimonio de UNESCO
- 5.5. Colombia y las convenciones del patrimonio de UNESCO
 - Bienes de interés cultural
 - Plan especial de manejo de protección
 - Patrimonio y plan de manejo arqueológico
 - Plan especial de salvaguarda

6. Actividades del Desafío de Patrimonito

7. Identidad visual



SCOUTS
Colombia

I. DESAFÍO DE PATRIMONITO

1.1. Que es el Desafío de Patrimonito

Patrimonito Scout es el reconocimiento a un proyecto social con enfoque en la preservación de espacios o manifestaciones culturales pudiendo ser abordado desde tres perspectivas:

La Promoción: **Conjunto de acciones o intervenciones dirigidas a impulsar el desarrollo de un patrimonio, ya sea material o inmaterial.**

La Difusión: **Hacer que el patrimonio sea conocido y llegue a sitios distintos de aquel en que se origina.**

La Conservación: **Mantener o cuidar de la permanencia o integridad de un sitio patrimonial cultural, natural o mixto y las prácticas que hacen parte del patrimonio inmaterial.**

1.2. ¿Por qué es importante el Desafío de Patrimonito?

En toda la historia de la humanidad, los seres humanos se han identificado a sí mismos con su cultura y herencia, los cuales les dan un sentido de orgullo. En cierto modo, nuestro espejo de patrimonio cultural, nuestra unidad nacional. Por lo tanto, la preservación de las propiedades del patrimonio es una tarea importante, porque ayuda a comprender la historia de una raza. El Patrimonio incluye tanto los tangibles (monumentos, puntos de referencia, lugares, etc.) como los intangibles (historias, danzas, comida, etc.).

1.3. ¿A quién va dirigido este Desafío de Patrimonito?

Este desafío está diseñado para todos los jóvenes a partir de los 15 años hasta la edad que se determine para la rama rover, dispuestos a promover, difundir y/o conservar el patrimonio mundial reconociendo en ello el gran valor que tiene el patrimonio y la cultura para la vida en comunidad.

Recordemos que los desafíos del marco de mundo mejor van dirigidos tanto a la comunidad Scout como a las juventudes no scouts.



SCOUTS
Colombia

1.4. Objetivos del Desafío Patrimonito

- Crear conciencia y movilizar a los y las jóvenes, Scouts o no Scouts, para participar y ayudar en la preservación y promoción del Patrimonio Mundial.
- Promover la ciudadanía activa entre los jóvenes del mundo, que es uno de los objetivos del Programa de Educación del Patrimonio Mundial de la UNESCO y el Programa Juvenil del Movimiento Scout Mundial.
- Desarrollar actividades relacionadas con el Patrimonio Mundial que sensibilicen entre la generación más joven y, ayudar a crear y fortalecer interacciones entre jóvenes y comunidades locales.
- Proporcionar una plataforma a través del Programa de Reconocimiento Scouts del Mundo, para continua acción donde Scouts y no Scouts pueden profundizar su conocimiento, ganar habilidades y contribuir a cuestiones culturales y comportamiento sostenible.

2. ¿CÓMO PUEDO PARTICIPAR?

2.1. Progresión del Desafío de Patrimonito

Durante los últimos años hemos realizado esfuerzos exitosos para integrar en el programa educativo de la Asociación Scouts de Colombia, la educación para el desarrollo sostenible, la solidaridad internacional, los temas ambientales y la paz. Ahora, el reto de los y las jóvenes, a través del reconocimiento Scouts del Mundo (SoW) y Patrimonito es estar preparados para tomar acción como ciudadanos del mundo; logrando el propósito del programa e involucrado el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas ONU.

La organización Mundial del Movimiento Scout a través de la Asociación Scouts de Colombia se propone a contribuir en la preparación de los y las jóvenes, para enfrentar estos retos. No es sólo una cuestión de cantidad de scouts alrededor del mundo trabajando en pro del desarrollo sostenible, sino también de la calidad, impacto y participación en las acciones para mitigar las problemáticas del entorno.

Los jóvenes pueden obtener la insignia de Patrimonito de acuerdo con su proceso personal y su edad, promoviendo el desarrollo de competencias transversales, compuestas por conocimientos específicos, habilidades, acciones y actitudes que deben desarrollar a través de actividades y proyectos comunitarios.

Siendo el Desafío de Patrimonito una de las muchas maneras en que los jóvenes pueden contribuir a la movilización Scouts por los ODS con el objetivo de alcanzar los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible.



SCOUTS
Colombia

2.2. ¿Cómo obtener la insignia de Desafío de Patrimonio?



Para el Desarrollo del proyecto ten en cuenta:

1. Participa de un Descubrimiento Scouts del Mundo - Patrimonito.
2. Elige el Patrimonio Mundial reconocido por la UNESCO de tu interés.
3. Contacta a la Comisión Nacional Mundo Mejor para recibir las herramientas necesarias para tu proyecto o servicio.
1. Inscribe la iniciativa en Scouts.Org, puede ayudarte a gestionar fondos.
2. Ejecuta tu proyecto + 80 hrs de Servicio Voluntario en el sitio.
3. Comparte y evalúa la ejecución de tu proyecto.
4. Solicita el reconocimiento a la Comisión Mundo Mejor Nacional o de la Región presentando el formato de auto-evaluación inicial y final y el proyecto formulado con las evidencias de su ejecución.

Los proyectos deben ser ejecutados en los lugares que la UNESCO ha sido declarado *Patrimonio de la Humanidad*.



En Colombia tenemos los 9 reconocimientos^{2]}:

1. Puerto, fortalezas y conjunto monumental de Cartagena (Patrimonio cultural inscrito en 1984)
2. Parque Nacional de los Katios (Patrimonio natural inscrito 1994)
3. Centro histórico de Santa Cruz de Mompox (Patrimonio cultural inscrito en 1995)
4. Parque arqueológico de San Agustín (Patrimonio cultural inscrito en 1995)
5. Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro (Patrimonio cultural inscrito en 1995)
6. Santuario de fauna y flora de Malpelo (Patrimonio natural inscrito en 2006)
7. El Paisaje cultural del café de Colombia (Patrimonio cultural inscrito en 2011)
8. Qhapaq Ñan - Sistema vial andino (Patrimonio Cultural inscrito en 2014)
9. Parque Nacional de Chiribiquete – “La maloca del jaguar” (Patrimonio mixto inscrito en 2018)

Así mismo se incluyen las 12 prácticas y tradiciones incorporadas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI), los cuales son³:

10. Espacio Antropológico del Carnaval de Barranquilla (Atlántico) Incluido en la LRPCH en 2003 e inscrito en la LRPCI en 2008.
11. El espacio cultural del Palenque de San Basilio (Bolívar) Declarado obra maestra de la humanidad en 2005, inscrito en la LRPCH en 2008 y la LRPCI en 2009.
12. Procesiones de la Semana Santa de Popayán: (Cauca) Manifestación incluida en la LRPCI y la LRPCH en 2009.
13. Carnaval de Negros y Blancos (Nariño) Incluido en la LRPCH y la LRPCI en 2010.
14. El sistema normativo wayuu aplicado por la figura del pütchipü’üi (“palabrero”) (La Guajira) Inscrito en la LRPCI en 2009 e incluido en la LRPCH en 2010.
15. Las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico sur colombiano (Valle del Cauca, Cauca y Nariño) Manifestación incluida en la LRPCI y en la LRPCH en 2010.
16. Hee yaia keti oka, el conocimiento tradicional de los jaguares de Yuruparí para el manejo del mundo de los grupos indígenas del río Pirá Paraná (Vaupés) Inscrito en la LRPCI en 2010 e incluido en la LRPCH en 2011.
17. Fiestas de San Pacho (Chocó) Manifestación inscrita en la LRPCI en 2011 e incluido en la LRPCH en 2012.
18. El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande (Magdalena, Cesar, Guajira) Manifestación inscrita en la LRPCI en 2013 e incluido en la LRPCH que requiere medidas urgentes de salvaguardia en 2015.
19. Cantos de trabajo de Los Llanos (Arauca, Casanare, Meta y Vichada) Manifestación inscrita en la LRPCI en 2013 e incluida en la LRPCH que requiere medidas urgentes de salvaguardia en 2017.

² <http://whc.unesco.org/en/statesparties/co>

³ <https://ich.unesco.org/es/estado/colombia-CO>



20. Estrategia de salvaguardia de la artesanía tradicional para la construcción de la paz, incluida en el Registro de Buenas Prácticas del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2019.
21. Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el Barniz de Pasto Mopa-Mopa (Putumayo y Nariño) Manifestación incluida en la LRPCI en 2019 e incluida en la LRPCH que requiere medidas urgentes de salvaguardia en 2020.

Los proyectos también se podrán hacer en cualquiera de los 15 sitios que se encuentran en la Lista Tentativa de Patrimonio Cultural de la Humanidad⁴:

22. Buritaca 200 - Ciudad Perdida - Sierra Nevada de Santa Marta (Incluida en la lista en 1993)
23. Área Marina Protegida de Seaflower (Incluida en la lista en 2007)
24. Canal del Dique (Incluido en la lista en 2012)
25. Templos Católicos de Doctrina (Incluidos en la lista en 2012)
26. Paisaje cultural de los pueblos de sal (Incluido en la lista en 2012)
27. Paisaje cultural de la cuenca baja del río Chicamocha (Incluido en la lista en 2012)
28. Puente de Occidente (Incluido en la lista en 2012)
29. Sistema Hidráulico Prehispánico del Río San Jorge (Incluido en la lista en 2012)
30. Sur de la provincia de Ricaurte (Incluida en la lista en 2012)
31. Desierto de la Tatacoa (Incluido en la lista en 2012)
32. Parques nacionales de Tayrona y Sierra Nevada de Santa Marta y sus sitios arqueológicos (Incluida en la lista en 2012)
33. Infraestructura de United Fruit Company (Incluida en la lista en 2012)
34. Ciudad Universitaria de Bogotá (Incluida en la lista en 2012)
35. Biblioteca Virgilio Barco (Incluida en la lista en 2012)
36. Paisaje cultural de la vivienda sobre pilotes vernáculos de Ciénaga Grande de Santa Marta y del Medio Atrato (Incluido en la lista en 2013)

3. PROCESO DE APRENDIZAJE DEL DESAFÍO DE PATRIMONITO

La movilización de Scouts por los ODS tiene como objetivo inspirar, motivar y cumplir un compromiso para desarrollar ciudadanos globales activos, comunidades sostenibles y jóvenes conscientes del papel de la cultura en el desarrollo de la sociedad. El proceso de aprendizaje del Desafío de Patrimonito permite a los y las jóvenes explorar y definir su viaje educativo en tres etapas:

Tomar conciencia del mundo que te rodea y de las principales preocupaciones de salvaguarda de los patrimonios culturales de la humanidad.

Comparte con los demás para encontrar soluciones que protejan los patrimonios naturales, culturales y mixtos de las comunidades.

⁴ <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/state=co>



SCOUTS
Colombia

Actúa para desarrollar e implementar acciones que puedan hacer la diferencia y permitan la preservación, difusión y conservación de los patrimonios.

El Desafío de Patrimonito contribuye al desarrollo de los y las jóvenes con un conjunto específico de acciones relacionadas con la promoción, difusión y conservación del patrimonio mundial. Las personas jóvenes, con el apoyo de adultos, utilizan el mismo proceso en cada grupo etario seleccionando una serie de actividades acorde a la edad.

Desafío Patrimonito: Toma conciencia

¿Cuáles son los procesos de aprendizaje para ayudar a los y las jóvenes a ser conscientes?

Adultos o compañeros apoyan a los y las jóvenes a:

- Explorar y comprender diferentes problemas en torno al patrimonio que están relacionados y son resultado del desconocimiento.
- Explorar los patrimonios existentes en su comunidad y sus alrededores para identificar las problemáticas que surgen alrededor de ellos.
- ¿Cómo funciona el proceso de aprendizaje?
- Adultos o compañeros apoyan a los y las jóvenes a:
- Realizar una autoevaluación de sus conocimientos y comprensión de la relación entre humanos, la sociedad, la cultura y el patrimonio.
- Decidir en qué ruta de aprendizaje les gustaría trabajar: Conservación, Difusión y/o Promoción.
- Participar de las actividades sucesivas de la ruta de aprendizaje elegida. Anima a las y los jóvenes a realizar e intentar llevar a cabo sus propias actividades si éstas coinciden con las competencias sugeridas para las secciones de edad.
- Ser conscientes del mundo que les rodea y de las principales preocupaciones que surgen en torno al patrimonio.
- Cooperar con los demás para encontrar soluciones que protejan los patrimonios, la diversidad cultural y las dinámicas sociales.
- Actuar para desarrollar e implementar acciones que puedan hacer la diferencia.
- Decidir el tema que el o la joven abordará con el desarrollo de un proyecto de servicio comunitario.

Desafío Patrimonito: Comparte

¿Cuáles son los procesos de aprendizaje para ayudar a los y las jóvenes a compartir?

Adultos o compañeros apoyan a los y las jóvenes a:

- Ser capaces de identificar las necesidades y desafíos que existen en torno al patrimonio en su comunidad, y trabajar con otros para crear soluciones sostenibles.
- ¿Cómo funciona el proceso de aprendizaje?



SCOUTS
Colombia

- Adultos o compañeros apoyan a los y las jóvenes a:
- Identificar problemas o necesidades que surgen en torno al patrimonio en la comunidad local con amigos, amigas o grupos scout, comunidad y socios.
- Explorar posibles soluciones con otras personas y decidir en cuál trabajar como proyecto.
- Hacer una lluvia de ideas sobre diferentes opciones con los miembros de la comunidad.
- Revisar la viabilidad de los proyectos y su sostenibilidad a largo plazo.
- Presentar los resultados al grupo y a los beneficiarios del proyecto.
- Acordar soluciones viables.
- Diseñar un plan de acción para ejecutar el proyecto comunitario, incluidos los esfuerzos necesarios de promoción y recaudación de fondos.
- Establecer objetivos SMART (Por sus siglas en inglés): Específico - Medible - Alcanzable - Realista - Basado en el tiempo
- Aplicar los principios de sostenibilidad en tus planes y ten en cuenta el mejor uso de los recursos.

Desafío de Patrimonio: Actuar

¿Cuáles son los procesos de aprendizaje para ayudar a los y las jóvenes a que tomen acción?

Adultos o compañeros apoyan a los y las jóvenes a:

- Identificar acciones que contribuyan y aborden un problema específico relacionado con Conservación, Difusión y/o Promoción de los patrimonios declarados por la UNESCO, mientras se trabaja con los actores clave: comunidad, su grupo o aliados.
- Formar equipos para llevar a cabo las acciones específicas determinadas para la ruta personal del desafío.
- ¿Cómo funciona el proceso de aprendizaje?
- Adultos o compañeros apoyan a los y las jóvenes a:
- Poner en marcha los planes acordados para el proyecto de servicio.
- ° Ejecutar los planes con la ayuda de miembros de la comunidad y los aliados.
- ° Acompañar los planes y el avance de las acciones.
- Evaluar los objetivos, el impacto, las evaluaciones colectivas e individuales, etc.
- Informar y compartir en Scout.org
- Celebrar y reconocer el trabajo con compañeros, beneficiarios y socios.



SCOUTS
Colombia

4. DESARROLLA TUS COMPETENCIAS A TRAVÉS DEL DESAFÍO DE PATRIMONITO

4.1. Autoevaluación

Fase de la Ruta de Aprendizaje	Dirigido a jóvenes: 15-18 / 18-21	Estoy al comienzo de la exploración	Estoy en exploración	He terminado mi exploración	Logros personales (puedo elegir un problema para trabajar)	Actividades (define una actividad o proyecto)
		Marque con una X			Toma notas	
	PROMOCIÓN					
Toma Conciencia	Comprendo cómo el patrimonio cultural es una fuente de innovación, el emprendimiento y la creación de nuevos empleos puede contribuir al trabajo decente y a una economía sostenible, así como a disociar el crecimiento económico de los impactos de los desastres naturales y la degradación ambiental.					
Comparte	Soy capaz de discutir críticamente los modelos de gestión del patrimonio en relación a las actividades económicas, las visiones de futuro de la economía y la sociedad, y de hablar de estos en esferas públicas.					
Actúa	Soy capaz de pensar y evaluar ideas para la promoción del patrimonio a través de la innovación y el emprendimiento en torno a modelos de comunidades sostenibles, inclusivas, seguras y resilientes.					
AUTOEVALUACIÓN						
Fase de la Ruta de Aprendizaje	Dirigido a jóvenes: 15-18 / 18-21	Estoy al comienzo de la exploración	Estoy en exploración	He terminado mi exploración	Logros personales (puedo elegir un problema para trabajar)	Actividades (define una actividad o proyecto)
		Marque con una X			Toma notas	
	DIFUSIÓN					
Toma Conciencia	Comprendo las razones históricas para los patrones de asentamiento y, respetando la herencia cultural, comprende la necesidad de encontrar compromisos para crear mejores sistemas sostenibles.					



Comparte	Soy capaz de reflexionar sobre el patrimonio en el desarrollo de mi identidad, y comprendo los roles que los entornos natural, social y cultural han tenido en la formación de mi identidad.						
Actúa	Soy capaz de pronunciarse a favor o en contra de decisiones que se tomen en torno al patrimonio.						
Fase de la Ruta de Aprendizaje	Dirigido a jóvenes: 15-18 / 18-21	Estoy al comienzo de la exploración	Estoy en exploración	He terminado mi exploración	Logros personales (puedo elegir un problema para trabajar)	Actividades (define una actividad o proyecto)	
		Marque con una X		Toma notas			
CONSERVACIÓN							
Toma Conciencia	Comprendo el importante rol de la cultura para alcanzar la sostenibilidad						
Comparte	Soy capaz de reconocer la importancia de mis propias habilidades para mejorar mi vida y en especial para el trabajo y el emprendimiento.						
Actúa	Soy capaz de promover el empoderamiento de los jóvenes.						

5. CONTEXTO DEL DESAFÍO DE PATRIMONITO

5.1. ¿Qué es el patrimonio?

Tal vez si escuchas la palabra patrimonio se te viene a la mente algo relacionado con la riqueza de una persona o con lo heredado de tu familia. Si buscas la definición podrás encontrar que la palabra viene del latín *patri* ('padre') y *monium* ('recibido'), que significa "*lo recibido por línea paterna*". Cuando dejamos de lado este concepto de "lo paterno" y pensamos más allá en lo "recibido" ó "heredado" notamos que también lo podemos aplicar no sólo personas sino también a comunidades, y no sólo a bienes materiales como edificios y monumentos sino también a conocimientos, expresiones y prácticas, y todos esos aspectos relacionados a nuestra identidad, aquí ya estaremos hablando de Patrimonio cultural. El término "patrimonio cultural" suele definirse como "el legado del pasado, nuestro activo en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él. Cuando pensamos en patrimonio, lo hacemos en términos de lugares, objetos y tradiciones que deseamos conservar, que valoramos porque vienen de nuestros ancestros, porque son



parte de nuestra vida cotidiana o porque son ejemplos irremplazables de fuente de vida e inspiración y se constituyen en puntos de referencia”⁵.^[1]

La UNESCO lo define como:

“El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes.”

Hay bienes y prácticas que son relevantes para la cultura de un pueblo, un país, una región e incluso de toda la humanidad, por lo que se hace necesario velar por su salvaguarda y protección para que las generaciones futuras visiten, disfruten, conozcan y estudien el pasado, comprendan a partir de allí su presente y puedan intuir los posibles futuros.

5.2. Patrimonio Mundial

Egipto, 1959. Ante las múltiples inundaciones en la región baja del río Nilo, el gobierno egipcio decidió construir la presa de Asuán, lo que implicaba la inundación de un valle donde se encontraban algunos de los templos más antiguos de la región, incluyendo el complejo de Abu Simbel. Para lograr el traslado de este enclave arqueológico, la UNESCO lanzó la “Campaña Internacional para salvar los monumentos de Nubia”, pues los recursos necesarios no podían ser cubiertos por el gobierno. La campaña que enfatizaba que el patrimonio arqueológico es realmente patrimonio de toda la humanidad, fue un éxito, obteniendo el apoyo de 50 países que aportaron casi la mitad del costo del proyecto (80 millones de dólares, aproximadamente \$252 millones de dólares en la actualidad).

Ante el éxito de la misión, la UNESCO desarrolló otras campañas de protección y, junto con el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) se preparó un proyecto de convención sobre la protección del patrimonio cultural.

Finalmente, en la Conferencia General de la UNESCO de 1972 fue adoptada la **“Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural”**, que incluye la conservación del patrimonio natural gracias al llamado de los Estados Unidos para preservar “las áreas naturales y sitios históricos del mundo para el presente y futuro de toda la humanidad”. En dicha convención se define el patrimonio de la siguiente manera:

En un primer lugar, **“patrimonio cultural”** incluye los monumentos, los conjuntos y los lugares⁶.

⁵ Tomado de MINISTERIO DE CULTURA. Programa de Participación Vigías del Patrimonio. Bogotá, MINCULTURA, 2004, P. 9..

⁶ <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>



- **Monumentos:** obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- **Conjuntos:** grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia
- **Lugares:** obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.



**Símbolo del
Patrimonio Cultural**



PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD UNESCO



Centro Histórico de Santa Cruz de Mompox BOLÍVAR



Puerto, Fortalezas y conjunto monumental de Cartagena, BOLÍVAR



Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro CAUCA, HUILA



Parque Nacional de los Katios ANTIOQUIA - CHOCÓ



Paisaje Cultural Cafetero QUINDÍO, CALDAS, RISARALDA, VALLE



Parque Arqueológico de San Agustín HUILA



Santuario de Flora y Fauna de Malpelo



Qhapaq Nan Sistema vial andino NARIÑO



Parque Nacional de Chiribiquete GUAVIARE, CAQUETA

Comisión Nacional Mundo Mejor 2020.

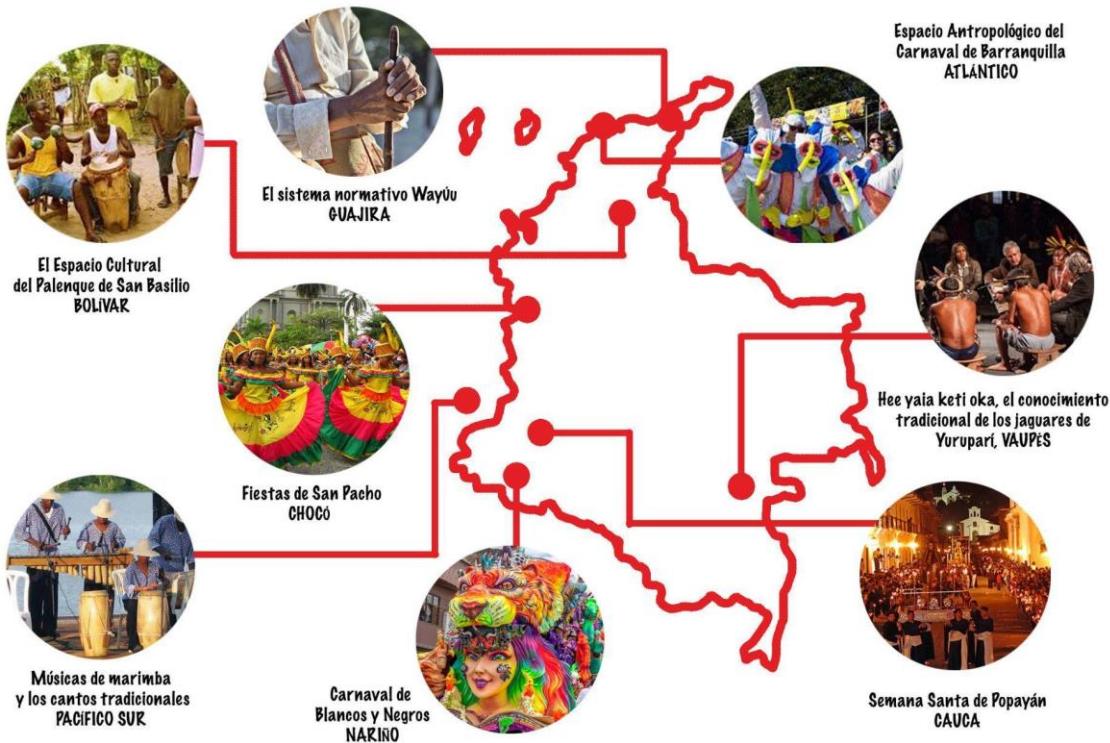
Programa de reconocimiento del Patrimonio Mundial.
Insignia Scout Patrimonio.







2 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO



Comisión Nacional Mundo Mejor 2020.

Programa de reconocimiento del Patrimonio Mundial.
Insignia Scout Patrimonito.



SCOUTS
Colombia

E incluye en la definición de **“patrimonio natural”** a los monumentos naturales, a las formaciones geológicas y las zonas naturales⁷.

- **Monumentos naturales** constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- **Formaciones geológicas y fisiográficas** y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

⁷ <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>



SCOUTS
Colombia

- **Lugares o zonas naturales** estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

En 2003, en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, se incluyó al Patrimonio inmaterial⁸:

“Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.”



**Símbolo del
Patrimonio Cultural
Inmaterial**

5.3. ¿Cómo se incluye un sitio en la lista⁹?

En primer lugar, cada país desarrolla una lista de todos sus sitios con características naturales o culturales significativas para ser incluidos en una *Lista Tentativa*. A continuación, el de UNESCO, junto con un *Expediente de Candidatura*. Dicho expediente es evaluado independientemente por dos organizaciones: La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, por sus siglas en inglés), quienes envían sus recomendaciones al Comité del Patrimonio de la Humanidad, que es el ente encargado de tomar la decisión final respecto de los sitios que serán inscritos o no en la lista.país (también denominado *Estado Parte*) envía la nominación al Centro del Patrimonio Mundial

Existen 10 criterios que cada sitio nominado debe cumplir en al menos uno o más puntos para ser incluido en la lista, además de contar con las adecuadas medidas de protección y superar con éxito una prueba de autenticidad -en el caso de sitios culturales- o de condiciones de integridad -en el caso de sitios naturales-.

⁸ <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

⁹ <http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>



3

LISTA TENTATIVA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD - UNESCO



CANAL DEL DIQUE
Atlántico, Bolívar, Sucre



PUENTE DE OCCIDENTE
Antioquia



DESIERTO DE LA
TATACOA
Huila



CANALES RÍO SAN JORGE
Sucre, Córdoba
Antioquia



PAISAJE CULTURAL
RÍO CHICAMOCHA
Santander, Boyacá



INFRAESTRUCTURA
UNITED FRUIT COMPANY
Región Caribe



CIUDAD PERDIDA
Magdalena

MÁS
DE 30 PATRIMONIOS
PARA EXPLORAR



P. BIBLIOTECA
VIRGILIO BARCO
Bogotá



CIUDAD UNIVERSITARIA
U. NACIONAL
Bogotá



PAISAJE CULTURAL
PUEBLOS DE LA SAL
Bolívar, Guajira,
Cundinamarca



SUR PROVINCIA
RICAURTE
Boyacá

TEMPLOS CATÓLICOS
DE DOCTRINA
Cacua

Comisión Nacional Mundo Mejor
2020.

Programa de reconocimiento del Patrimonio Mundial.
Insignia Scout Patrimonio.



SCOUTS®
Colombia

¿Cuáles son los criterios¹⁰?

Cultural

- I. Representar una obra maestra del genio creativo humano.
- II. Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura, tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico.
- III. Aportar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización existente o ya desaparecida.
- IV. Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico, tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana.

¹⁰ <http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>



SCOUTS®
Colombia

- V. Ser un ejemplo eminent de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una cultura (o culturas), o de la interacción humana con el medio ambiente especialmente cuando este se vuelva vulnerable frente al impacto de cambios irreversibles.
- VI. Estar directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas o con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal. (El comité considera que este criterio debe estar preferentemente acompañado de otros criterios).

Natural

- VII. Contener fenómenos naturales superlativos o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética.
- VIII. Ser uno de los ejemplos representativos de importantes etapas de la historia de la tierra, incluyendo testimonios de la vida, procesos geológicos creadores de formas geológicas o características geomórficas o fisiográficas significativas.
- IX. Ser uno de los ejemplos eminentes de procesos ecológicos y biológicos en el curso de la evolución de los ecosistemas.
- X. Contener los hábitats naturales más representativos e importantes para la conservación de la biodiversidad, incluyendo aquellos que contienen especies amenazadas de destacado valor universal desde el punto de vista de la ciencia y el conservacionismo.

Además de cumplir al menos uno de los criterios para poseer Valor Universal Excepcional (VUE), el sitio debe tener un sistema de protección y gestión que garantice su salvaguarda y contar con condiciones de integridad y autenticidad.

5.4. El valor del patrimonio:

Existen algunas características que nos ayudan a reconocer el valor cultural de nuestro patrimonio, aunque esto puede resultar un poco ambiguo, subjetivo o dependiente del contexto en el que se encuentre. Con “valor” no nos referimos a su precio, sino a lo que significa en nuestras culturas. Algunos estudiosos de la materia recomiendan considerar las siguientes formas de valor, que nos pueden ayudar a orientar nuestros proyectos de

Patrimonito:

- **Valor de uso:** El hecho de que no lo puedas comprar, o regalar, no significa que no lo puedas usar. El valor de uso generalmente se asocia a la posibilidad de disfrute de ese patrimonio, cuando, por ejemplo, se vuelve un lugar turístico. Pero también tiene un valor de uso inmaterial, pues todas las formas de patrimonio representan ideas en la que puedes creer y defender, o sobre las que puedes reflexionar y construir nuevas ideas.
- **Valor formal:** Se refiere a las emociones y gustos asociados a la forma o estética de ese patrimonio. Podríamos sentir aprecio hacia el patrimonio porque nos



despierta emociones, por ejemplo: nos podría hacer sentir orgullosos de nuestra tierra, o parecernos bello porque nos trae buenos recuerdos.

- **Valor simbólico:** Los bienes patrimoniales se pueden entender como un medio de comunicación entre las personas que los produjeron o utilizaron en el pasado y sus actuales receptores, emitiendo mensajes históricos de un enorme valor social, nuestro acercamiento al patrimonio dependerá mucho del conocimiento que tengamos sobre el mismo.

6. EL PROGRAMA PATRIMONITO DE LA UNESCO¹¹



Patrimonio ha sido ampliamente adoptado como la mascota internacional del Programa de Educación del Patrimonio Mundial. Fue creado en 1995, durante un taller del *Primer Foro Juvenil del Patrimonio Mundial* en Bergen (Noruega). Fue propuesto por un grupo de estudiantes de habla hispana que deseaban crear un símbolo con el cual pudieran identificarse. El dibujo da la idea de un joven ayudante involucrado en la conservación y los jóvenes estudiantes diseñaron Patrimonio sobre la base del *Emblema del Patrimonio Mundial* que simboliza la interdependencia de los sitios culturales y naturales: la plaza central es una forma creada por personas y el círculo representa la naturaleza, los dos están íntimamente vinculados; el emblema es redondo como el mundo y al mismo tiempo un símbolo de protección.

COLOMBIA Y LAS CONVENCIONES DE PATRIMONIO DE LA UNESCO

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972 fue suscrita por Colombia el 24 de mayo de 1983 y la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 fue ratificada por nuestro país el 19 de marzo de 2008. De esta manera, Colombia se ha comprometido con una política integral de protección y salvaguardia del patrimonio cultural y natural, que tiene como objetivo principal su apropiación social por parte de las comunidades¹². Como parte de los esfuerzos para cumplir este compromiso, existen los Planes Especial de Manejo y Protección (PEMP) para los Bienes de Interés Cultural (BIC), los Planes de Manejo Arqueológico (PMA) para el Patrimonio Arqueológico y los Planes Especiales de

¹¹ <https://whc.unesco.org/en/patrimonio/>

¹² <https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/unesco/Paginas/default.aspx>

Salvaguarda (PES) para las manifestaciones inscritas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural inmaterial (LRPCI).

Bien de Interés Cultural (BIC)¹³:

El Ministerio de Cultura considera Bienes de Interés Cultural (BIC) aquellos bienes materiales que las autoridades competentes han declarado monumentos, áreas de conservación (histórica, arqueológica, o arquitectónica) o conjuntos históricos

Cualquier bien mueble o inmueble que tenga la característica de representar sentidos de identidad para los colombianos y que por lo tanto haga parte del patrimonio cultural de la Nación, puede ser declarado BIC.

Plan Especial de Manejo y protección (PEMP)¹⁴

El Plan Especial de Manejo y Protección - PEMP, es el instrumento de planeación y gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante el cual se establecen las acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los BIC o de los bienes que pretendan declararse como tales si a juicio de la autoridad competente dicho Plan se requiere, en el marco de lo establecido por el Decreto 763 de 2009. Los PEMP como instrumento del Régimen Especial de Protección de los BIC, deben:

- Definir las condiciones para la articulación de los bienes con su contexto físico, arquitectónico, urbano o rural, los planes preexistentes y su entorno sociocultural, partiendo de la conservación de sus valores, la mitigación de sus riesgos y el aprovechamiento de sus potencialidades.
- Precisar las acciones de protección de carácter preventivo y/o correctivo que sean necesarias para la conservación de los bienes.
- Establecer las condiciones físicas, de mantenimiento y de conservación de los bienes.
- Establecer mecanismos o determinantes que permitan la recuperación y sostenibilidad de los bienes.

Generar las condiciones y estrategias para el mejor conocimiento y la apropiación de los bienes por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y su transmisión a futuras generaciones.

Patrimonio Arqueológico¹⁵

Hacen parte del patrimonio arqueológico, todos aquellos bienes muebles e inmuebles de carácter arqueológico y sus contextos.

¹³ <https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/unesco/bicnai/Paginas/default.aspx>

¹⁴ <https://mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes%20especiales%20de%20manejo%20y%20protecci%3Bn/Paginas/default.aspx>

¹⁵ <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=90526>



- *Bienes muebles de carácter arqueológico*: Objetos completos o fragmentados que han perdido su vínculo de uso con el proceso social de origen, situados en contexto o extraídos, cualquiera que sea su constitución material.
- *Bienes inmuebles de carácter arqueológico*: Sitios arqueológicos, independientemente de su nivel de conservación, tales como afloramientos y abrigos rocosos, paneles rupestres, así como los vestigios y demás construcciones que han perdido su vínculo de uso con el proceso de origen.
- *Contexto arqueológico*: Conjunción estructural de información arqueológica asociada a los bienes muebles e inmuebles de carácter arqueológico.

El patrimonio arqueológico no requiere declaratoria, pertenece a la nación y es inalienable, imprescriptible e inembargable. La competencia sobre el patrimonio arqueológico no es del Ministerio de Cultura sino del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

Planes de Manejo Arqueológico (PMA)¹⁶

Toda área arqueológica declarada debe tener un Plan de Manejo Arqueológico (PMA), el ICANH debe establecer los lineamientos del PMA que garanticen la protección de la integridad de los bienes y contextos arqueológicos así como hacer seguimiento a su ejecución. El PMA debe ser socializado por la entidad o comunidad que lo proponga a fin de incorporar las iniciativas de la población, sin detrimento de los principios y objetivos de la declaratoria.

Lista Representativa de Patrimonio Cultural inmaterial (LRPCI)¹⁷:

De acuerdo al Ministerio de Cultura, la Lista Representativa está compuesta por el conjunto de manifestaciones relevantes de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) que son incorporadas a un catálogo especial como mecanismo de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. A esta lista pueden ingresar manifestaciones culturales que correspondan a alguno de los siguientes campos:

- Lenguas y tradición oral.
- Organización social.
- Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo.
- Medicina tradicional.
- Producción tradicional.
- Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales.
- Artes populares.
- Actos festivos y lúdicos.
- Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo.
- Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat.
- Cultura culinaria.
- Espacios culturales.

¹⁶ *Idem*

¹⁷ <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

Vale la pena aclarar que hay prácticas cuyo carácter cultural es incuestionable, pero que por sus implicaciones lesivas contra personas o animales no ameritan el nivel especial de salvaguardia que se confiere a aquellas que ingresan en la LRPCI.

La inclusión en la LRPCI tiene como condición la elaboración de un plan especial de salvaguardia (PES).

Plan Especial de Salvaguardia (PES)¹⁸

Un Plan Especial de Salvaguardia (PES) es un importante documento, que nos cuenta cómo la comunidad propone proteger y salvaguardar el **Patrimonio Cultural** de su territorio, para futuras generaciones. Al ser las expresiones culturales un elemento vivo y dinámico, es necesario que toda la comunidad sea facilitadora y que participe permanentemente en su formulación e implementación.

El PES es un instrumento de gestión que sirve para orientar la salvaguardia de una manifestación o expresión cultural. Es un acuerdo social y administrativo, que se traduce en una serie de medidas a corto, mediano y largo plazo que pueden adquirir forma de iniciativas, proyectos y programas, los cuales requieren la articulación permanente y estratégica de los actores involucrados al momento de implementar el PES.

7. ACTIVIDADES DEL DESAFÍO DE PATRIMONITO

 90-120 minutos	Línea del tiempo
 De 15 años en adelante	Resumen: Comprender las razones históricas para los patrones de asentamiento para crear mejores sistemas sostenibles, respetando la herencia cultural.
 Puedes hacer la línea del tiempo física (con papel y marcadores) o usar medios digitales (por ejemplo https://timeline.knightlab.com/)	Desarrollo de la actividad: <ol style="list-style-type: none">1. Elige un patrimonio de la lista e investiga sobre su historia. Para tu investigación puedes guiarte de preguntas <u>cómo</u>:<ul style="list-style-type: none">• ¿Quiénes han habitado el territorio?• ¿Quiénes lo crearon? ¿Por qué?2. Con la información recolectada crea una línea del tiempo sobre la evolución del sitio.
 Creatividad	
	

¹⁸ <http://patrimonio.mincultura.gov.co/legislacion/Paginas/Plan-Especial-de-Salvaguardia.aspx>

 90 minutos

 De 15 años en adelante

 Organiza el foro en la plataforma que prefieras: Zoom, Teams, Meet, etc.

 Creatividad

 Sociabilidad

 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

Foro sobre patrimonio local

Resumen:
Comprender las razones históricas para los patrones de asentamiento y, respetando la herencia cultural, entender la necesidad de encontrar compromisos para crear mejores sistemas sostenibles.

Desarrollo de la actividad:

1. Realiza un foro de discusión sobre un patrimonio local donde los participantes reflexionen sobre el origen de dicho patrimonio y su importancia para la comunidad local.
2. Para dinamizar el foro recolecta testimonios de los habitantes, fotografías, videos descriptivos sobre el patrimonio y formula preguntas que exalten los valores y la importancia de dicho patrimonio.

Preguntas como las siguientes serían válidas:

- ¿Cómo sería este lugar sin este patrimonio?
- ¿Qué pasaría con los habitantes si este patrimonio desapareciera en un futuro cercano?

 60-120 minutos

 De 15 años en adelante

 Puedes hacer collages físicos en papel o usar medios digitales.

 Carácter

 Sociabilidad

 Afectividad

 8 TRABAJO RECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

Collages de problemáticas y alternativas

Resumen:
Identificar problemáticas en torno a la sostenibilidad de un patrimonio y la comunidad en la que se encuentra y plantear soluciones a través de la innovación y el emprendimiento para lograr una comunidad inclusiva, segura, resiliente y sostenible.

Desarrollo de la actividad:

1. Identifica una problemática en un patrimonio donde las actividades económicas van en detrimento del patrimonio.
2. Plantea alternativas para adquirir los recursos económicos que la comunidad requiere sin afectar el patrimonio.
3. Piensa que estas alternativas pueden incluir al patrimonio como eje de desarrollo a través del turismo, el desarrollo de eventos y actividades que dinamicen la apropiación sobre el mismo o el desarrollo de investigaciones sobre el patrimonio que genere apropiación a una comunidad más amplia que la local.
4. Plasma en un collage las problemáticas en torno al patrimonio y en otro collage las ideas de alternativas que podrían adquirir los recursos mencionados.

60-120 minutos

De 15 años en adelante

Puedes hacer collages físicos en papel o usar medios digitales.

Creatividad

Sociabilidad



4 EDUCACIÓN DE CALIDAD

Guía informativa de patrimonio

Resumen:
Construye una guía informativa sobre un patrimonio de la humanidad nacional, esta guía informativa deberá incluir los valores excepcionales que hicieron merito para que este lugar o prácticas sea considerado un patrimonio a ser conservado, adicionalmente debe relacionar los peligros que afronta para su desaparición o degradación y como podría este convertirse en un motor de desarrollo sostenible para su comunidad local. Ten presente que esta guía puede ser un folleto, un poster, un video o cualquier otro medio de comunicación que consideres.

Desarrollo de la actividad:

1. Identifica un patrimonio de tu interés en la lista de UNESCO.
2. Investiga los peligros que pueden vulnerarlo en el presente y el futuro, adicionalmente investiga las razones por las cuales fue declarado y reconocido patrimonio de la humanidad por parte de la UNESCO.
3. Reflexiona en como este patrimonio puede ser un motor de desarrollo en las comunidades donde se encuentra.
4. Crea un “folleto” informativo al respecto y compártelo con tu grupo scout, comunidad, o familia.

60-120 minutos

De 15 años en adelante

Redes sociales, bibliotecas, centros de estudios culturales, museos.

Carácter

Sociabilidad

Afectividad



4 EDUCACIÓN DE CALIDAD

Técnicas de conservación

Resumen:
Busca que técnicas o procedimientos hay y puedes aplicar para la conservación y protección de un patrimonio de la humanidad en tu comunidad cercana; ten presente que muchos de estos patrimonios cuentan con un equipo de expertos que te pueden orientar al respecto.

Desarrollo de la actividad:

1. Investiga de qué forma se preservan y conservan los patrimonios materiales e inmaterial.
2. Selecciona la técnica o procedimiento que más te interese y busca un experto para aprender más al respecto.
3. Planea una actividad para presentar a tu comunidad o clan lo aprendido, y formulen una posible actividad donde pongan en práctica la técnica o procedimiento investigado.

- Programa y realiza una actividad de interacción y formación con tu grupo scout, familia o comunidad barrial sobre las técnicas y mecanismos para la conservación de un patrimonio de la humanidad. Esta actividad deberá incluir y sensibilizar sobre la importancia del patrimonio, los valores excepcionales que este reúne y las vías de acción para su conservación y protección.
- Elabora un póster invitando a tu grupo a involucrarse en la conversación de uno de los sitios de la lista, preferiblemente que quede cerca a tu cerca.



- Realiza una visita virtual o física a un patrimonio declarado y realiza un mapeo social de la comunidad que lo vive; para ello debes considerar identificar las actividades económicas que se generan en torno al patrimonio y como la población se apropiá del mismo patrimonio en su vida diaria. Despues realiza una nota informativa sea audiovisual o auditiva para compartir en tu comunidad y clan.
- A partir de este reportaje reflexiona sobre las consecuencias o el futuro de estas comunidades si mantienen estas formas de vida, ¿Es sostenible y la comunidad podrá crecer de manera positiva sin ir en detrimento de su entorno y el patrimonio?
- Elige uno de los patrimonios de la lista e investiga cómo han cambiado las dinámicas de la comunidad alrededor de ese patrimonio y crea una infografía.
- Con tu equipo o clan construye un discurso o declaratoria sobre los impactos que las dinámicas económicas traen a un patrimonio natural, cultural o mixto; esta declaratoria debe contemplar las causas a las afectaciones que dichas prácticas traen a los patrimonios; por ejemplo, el desarrollo turístico a lugares como Cartagena o el eje cafetero. Para ello plantea preguntas como: ¿El modelo económico de esta comunidad permitirá el mantenimiento en el tiempo de este patrimonio? ¿Las actividades que se desarrollan en el patrimonio degradan las características y valores excepcionales del patrimonio? ¿Qué dinámicas podrían desarrollarse en torno al patrimonio para que este pueda generar sus propios recursos para su mantenimiento en el tiempo?
- Crea una lista de las instituciones (públicas y privadas) que están involucradas en la gestión del sitio o práctica patrimonio y crea un mapa sobre las interacciones que existen entre ellas.
- Organizar foros y actividades que permitan conocer la historia cultural de su región, permitiendo comprender cómo la historia incide en el presente y la importancia de conservar ciertas tradiciones que han sido motor social y económico para preservar la identidad de una comunidad o población específica.
- A partir de una autorreflexión, descubre cómo tus comportamientos han sido construidos a partir de tu entorno; para ello realiza un listado de las cosas que te caracterizan y te gustan y de donde crees que surge esa afinidad en tu entorno. Con este listado construye una breve descripción de tu como persona en relación con el exterior donde has crecido. Por ejemplo " Soy alegre y me gusta el baile porque cada año desde pequeño he participado en las fiestas de mi pueblo"
- Inventa un Hashtag para declarar tu postura sobre el patrimonio
- Crea espacios de discusión para empoderar a la comunidad afectada cm las decisiones que puedan atentar contra el patrimonio, además de crear estrategias para un pronunciamiento efectivo ante las entidades responsables





SCOUTS®
Colombia